MUESTRA GRATIS



Al Arte Argano de la Transfiguración (con cartas)



-- Pay Crispin Saytmell &--



Pintajes

El Arte Arcano de la Transfiguración (con cartas)

Crispin Sartwell

MUESTRA GRATIS

Información de derechos de autor

© 2011 Crispin Sartwell Traducción de Wilhelm Eberhard Fotografías de Charles Heidlage Diseño de portada por Wilhelm Eberhard

Agradecimiento especial a Jon Racherbaumer por las correcciones y comentarios.

Publicado por Lybrary.com – http://www.lybrary.com

Derechos reservados.

Esta versión es una muestra gratuita preparada por el traductor.

Adquiere el libro completo en:

http://www.lybrary.com/pintajes-el-arte-arcano-de-la-transfiguracion-con-cartas-p-219372.html

Presentación de la versión de muestra

Un pintaje es la transformación instantánea de una carta en otra ante los ojos del espectador.

Es decir; no haces nada raro, como poner la carta en una cajita, cerrar la caja, volverla a abrir y sacar una carta diferente.

La carta se transforma ahí mismo, ante la vista de todos.

Crispin Sartwell recoge en este libro 93 pintajes y técnicas "puros", en los que no se usa ningún adminiculo ni cartas especiales.

Aunque se podría pensar que debe haber más de 93 pintajes y técnicas relevantes para el pintaje, en realidad, muchos "pintajes" son solo variantes, a veces refinadas de la misma cosa, a la que se le dio algún nombre llamativo. En estos casos, Crispin Sartwell describe la versión original, incorporando y explicando las mejoras y variantes de cada pintaje y dando crédito a sus inventores.

El autor seleccionó únicamente pintajes realmente efectivos. No todos serán necesariamente "fáciles de aprender", pero todos funcionarán perfectamente cuando los hayas practicado apropiadamente.

Por ejemplo, pintajes como el "Cambio Visual de Cliff Green", que requiere transferir cartas simultáneamente desde la punta de los dedos hasta el empalme en el dorso de la mano y de regreso a los dedos fueron excluidos porque, aunque es posible aprender los movimientos, su ejecución es sumamente incómoda como para que esta técnica garantice tu éxito.

Por todo esto, podemos decir que este libro es un compendio de los mejores pintajes en su forma más efectiva. Ciertamente, el autor produjo un libro de gran utilidad para el apasionado de la cartomagia y único en la literatura del ramo.

Además, aprenderás mucho sobre la historia del pintaje y varios valiosos conceptos teóricos que te ayudarán a perseguir ese objetivo inalcanzable al que aspiramos todos los que amamos la cartomagia: Ejecutar una cartomagia cada vez más artística y más bella.

Esta es solo una versión de muestra, que te enseñará dos excelentes pintajes, dos técnicas para plantar la carta y te permitirá saber más sobre lo que encontrarás en el libro.

Para comprar la versión completa, visita la sección de libros en Español de Lybrary.com:

http://www.lybrarv.com/magic-spanish-espa%C3%83%C2%B1ol-c-21 1861.html

Wilhelm Eberhard,

Traductor de Pintajes.

Historia

Al igual que la magia de la alquimia o las ciencias ocultas, el arte de la prestidigitación tiene mucho que ver con leyendas, libros misteriosos imposibles de encontrar en la biblioteca pública o en amazon.com, tradiciones secretas, rumores y verdades a medias, sabios vetustos y sus dogmas enigmáticos. Poseer una técnica determinada no es sólo asunto de práctica, si no de erudición y, aunque la literatura de la magia se comercializa, también se la restringe por los altos precios, pequeñas tiradas, y la exclusión deliberada de las librerías y bibliotecas donde es normal conseguir los libros de interés general. Todo esto es, a la vez, una molestia, un gasto y un deleite. Si de verdad hubiese secretos para transformar los metales comunes en oro, ésta sería la forma bajo la que uno esperaría encontrarlos: Su adquisición requeriría oscuras investigaciones y el cultivo de habilidades extrañas e inútiles para otros fines. Aquellos que hubieran adquirido tales secretos formarían una especie de orden, de cofradía esotérica dedicada a cosas incomprensibles para el no iniciado. Así sucede con los pintajes.

Reginald Scot da instrucciones para cambiar las jotas en ases en su libro, *Discovery of Witchcraft* (1584). En la mayoría de las interpretaciones de este texto tan críptico, esto sería por medio de la carta corrida o de una dada en segunda de la carta de boca. Este efecto sería un cambio de cartas y no un pintaje, de acuerdo a la definición moderna del término. Varios de los primeros libros que incluyeron algún material de Cartomagia tales como *Récréations Mathématiques et Physiques* de Jacques Ozanam (1694) incluyen efectos que podrían ser considerados transformaciones de una carta en otra, aunque son lentos y utilizan adminículos tales como cartas abisagradas y cartas con figuras pegadas con jabón.

Varios cambios importantes a mediados del siglo XIX² pueden ser atribuidos al gran Johann Nepomuk Hofzinser, incluyendo (aparentemente) un cambio de dos cartas dorso a dorso realizado en el aire, de un tipo redescubierto recientemente por aficionados a las florituras extremas. También es posible encontrar una serie de cambios de cartas, posteriormente refinados por Edward Marlo, en los escritos de Hofzinser. Algunos de estos cambios de cartas fueron recolectados en el folleto "Miracle Card Changes" y posteriormente incorporados al libro "Revolutionary Card Technique". El libro de Robert-Houdin (1868), "Les Secrets de la Prestidigitation et de la Magie³", describe el enfile y una transposición con una sola mano de la carta de lomo y la segunda carta, que sería revivida por Arthur Buckley en su libro "Card Control". El libro "Modern Magic" del profesor Hoffmann (1876) explica varios enfiles para las cartas de lomo y de boca, y un pintaje propiamente dicho o, al menos, un rápido cambio que requiere empalmar cartas en ambas manos, que continúa siendo práctico y que será reproducido más adelante bajo el nombre de "Cambio Básico Por Empalme". El libro de Edwin August Roterberg (1897), "New Era Card Tricks" incluye varios pintajes y cambios excelentes, incluyendo el cambio al empujar la carta en el

¹ Obra en tres tomos disponible en línea en el sitio web de la Bibliothèque Nationale de France, http://gallica.bnf.fr/ (N del T).

² Hablando de pintajes en el siglo XIX, la página 29 del libro "More Card Manipulations", que recoge una serie de folletos publicados por Jean Hugard entre 1938 y 1943, atribuye el invento del primer pintaje al mago Francés Félicien Trewey (1848-1920). El extracto de la edición de Dover Publications disponible en http://books.google.com/ con el título "Card Tricks and Stunts" permite al lector interesado consultar la página 29, donde se menciona este dato sobre el inventor del pintaje propiamente dicho. Los pintajes publicados más antiguos que conozco fueron publicados por Edwin Sachs en 1885 y pueden consultarse en las páginas 114 y 132 del libro "Sleight of Hand", en la edición de Dover Publications, también disponible en Google Books (N del T).

³ Obra íntegra también disponible en http://gallica.bnf.fr/

mazo⁴. El libro "Magician's Handbook" de P.T. Selbit's (1901) describe varios pintajes, incluyendo el que ha llegado a ser conocido como "La Doble Balanza⁵" (descrito más adelante como "Transposición Básica por Arrastre"), que Selbit (y posteriormente Camille Gaultier) atribuyen a Harry Houdini. Pero no cabe duda de que el pintaje ingresó al repertorio de los magos modernos a través del libro de Erdnase (1902) "Expert at the Card Table". Erdnase explica prolijamente seis transformaciones a dos manos y dos transformaciones a una sola mano, que aun son prácticas.

En 1912, el mago inglés Ellis Stanyon acomete el perverso proyecto de coleccionar todos los efectos mágicos existentes, y presentarlos en orden alfabético. El material de cartomagia que recopiló puede encontrarse en el libro de Karl Fulves "Ellis Stanyon's Best Card Tricks", y proporciona buena información sobre los cambios de cartas de aquella era, enfatizando técnicas en las que se prensa la carta con el pulgar. Como seguramente ya he mencionado, el trabajo de Dai Vernon acerca de cambios de cartas –extensa, aunque no exclusivamente presentado en su libro "Inner Secrets of Card Magic" – comienza con Erdnase. Los grandes cartomagos y escritores del siglo pasado –particularmente Jean Hugard y Ed Marlo – realizaron extensos trabajos acerca de cambios de cartas, frecuentemente en formas innovadoras a nivel fundamental. Muchos personajes célebres –incluyendo a líderes del ramo tales como Nate Leipzig, Max Malini, Camille Gaultier, Edward Victor, Jack Merlin, Paul Le Paul, Ross Bertram, Brian Tudor y John Carney – introdujeron refinamientos o técnicas completamente nuevas. Este tipo de trabajos continuó a pasos agigantados y, hoy en día, el mago callejero, con una presencia escénica "a la moda" es tan proclive a usar y cultivar los pintajes como el más comedido mago de salón.

Nomenclatura

Un pintaje es el cambio de cartas vistas por el espectador antes y después del reemplazo de la carta, con la intención de crear la ilusión de transformación visible e instantánea.

De este modo, los pintajes se diferencian de los enfiles y otros cambios por la impresión que causan de ser abiertos e instantáneos. Esto siempre es una cuestión de grado. Pero un cierto número de lo que otros autores han llamado pintajes ha sido omitido aquí, incluyendo los "Cambios Milagro" de Marlo, el "Cambio por Lanzamiento" de Arthur Buckley y el "Volteo de Curry", tan ricamente explorador por Harry Lorayne y muchos otros. La mayoría de los enfiles de la carta de boca o de lomo y las transposiciones a una sola mano son considerados, en mi libro, cambios de cartas.

Haré referencia a las cartas de boca y lomo en la baraja cara abajo, pero me referiré a las cartas de cara y dorso de la baraja cara arriba. Esta distinción es problemática o insuficiente pues, evidentemente, no todas las cartas están siempre caras arriba o caras abajo.

Me referiré a la carta que será reemplazada como "carta que sale" o que "va a salir", y a la que hace su aparición como "carta que entra".

⁴ "Push-In Change", en el original. Una forma de esta técnica es muy conocida por su utilización en la versión de la Carta Ambiciosa que aparece en el libro "Royal Road to Card Magic" (N del T).

⁵ El nombre "La Doble Balanza" es utilizado en el libro clásico de Juan B. Bernat y Esteban Fábregas (1953) "Cartomagia El mundo maravilloso de los naipes", publicado por editorial Gustavo Gili S.A., de Barcelona, España. El segundo pintaje de Erdnase es llamado "La Balanza" en el mismo libro (ver páginas 219-220, procedimientos 395 y 367) (N del T).

Apoderarse de una carta imperceptiblemente, como preparación para hacerla "entrar" es realizar un "robo". Retener la carta o mantenerla empalmada durante el desarrollo del pintaje es "ocultarla". El proceso de reemplazar la carta que sale con la carta que entra se llama "plantar" la carta. "Pintar" la carta es mostrar la carta que ha sido plantada.

Clasifico como "clásico" cualquier pintaje que tenga la siguiente secuencia:

Se muestra inicialmente la carta que sale.

Se roba la carta que entra.

Se oculta la carta que entra.

Se planta la carta que entra.

Se "pinta" (se muestra finalmente) la carta que entra.

En otras palabras, en un pintaje clásico, se muestra la carta que sale, se roba la carta que entra, se la empalma, se la planta en frente de la carta que sale y se dirige la atención de los espectadores al resultado.

Los pintajes no clásicos omiten algunas de estas fases, añaden otras o las reacomodan.

Con frecuencia, el nombre tradicional del pintaje es más propiamente el nombre del robo; puesto que el plantaje y, a veces el ocultamiento o empalme, pueden efectuarse de diversos modos. Los ocultamientos son generalmente empalmes, aunque en muchos pintajes las cartas se ocultan con otras cartas o incluso por movimiento. Lo normal es pintar la carta en el momento en que se planta; aunque hay casos en que puede haber alguna pausa antes de revelar el cambio de cartas.

Lo último de primero: Cómo plantar una carta

Los pintajes clásicos tienen cinco fases: (1) se muestra la carta, (2) se efectúa el robo, (3) se oculta la carta robada, (4) se la planta, (5) se pinta la carta. Las fases (1) y (2) son intercambiadas con frecuencia. En los pintajes clásicos estándar se usa el empalme para la fase (3). Normalmente, la forma de mostrar la carta al inicio, y de ocultarla posteriormente, será determinada por el tipo de técnica usado para robarla; mientras que la forma de pintarla será determinada por el método usado para plantar la carta. Por lo tanto, no he escrito secciones separadas sobre los modos de ocultar y pintar la carta. En la mayoría de los pintajes clásicos, por el contrario, las posibles maneras de plantar la carta son muy variadas y, lo que distingue muchos de estos procedimientos clásicos es, básicamente, la manera de robar la carta, usualmente —pero no siempre— del dorso de la baraja. Marlo dice al respecto de los modos de plantar la carta: "La experiencia nos ha demostrado que los pintajes más efectivos son aquellos en los que la mano parece dar tan solo una pincelada sobre la cara de la carta. La mano nunca debe verse cubriendo la carta por completo, ni dejársela permanecer sobre la cara de la carta."

La técnica para plantar la carta es independiente de la técnica usada para robar la carta, al menos en algunos pintajes. Por ello, trataremos ambos procedimientos por separado. Aunque, debido a que los modos posibles de plantar la carta se ven limitados por el tipo de robo que se ha empleado, se da, en la práctica, una referencia cruzada entre uno y otro.

Si ésta es la primera vez que estudias pintajes, lo mejor es empezar practicando los robos (especialmente el arrastre lateral⁶), y practicar los modos de plantar la carta en el contexto de pintajes completos. En otras palabras, lo mejor es dejar esta sección para después.

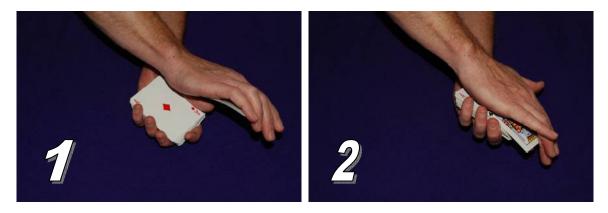
_

⁶ "Side-Slip", en el original. El término "Arrastre Lateral" es la traducción de Juan B. Bernat y Esteban Fábregas (1953). Aunque es común usar el nombre en Inglés, preferimos utilizar el término ya existente en la literatura mágica en Español, para referirnos a esta técnica. N de T.

(c) Limpiando

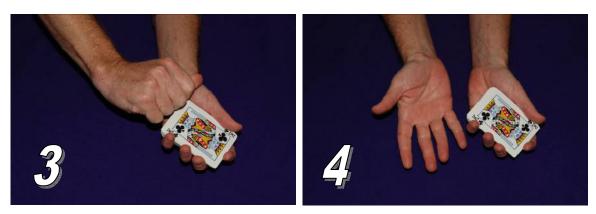
Este es el método más seguro y a prueba de ángulos y, sin embargo, capaz de producir una transfiguración realmente mágica.

Solo pasa la mano sobre la cara de la carta con un movimiento como el de un limpiaparabrisas, cubriendo completamente la baraja por un instante y depositando la carta empalmada (figuras 1 y 2).



Recoge los dedos cuando tu mano haya cruzado al otro lado de la cara del mazo.

Este movimiento de "limpiar" puede hacerse en cualquier dirección: a lo largo, ancho o en diagonal. Y puedes hacerlo con un movimiento de ir y venir. Tenkai tenía una versión en la que se pinta la carta al tiempo que se recogen los dedos hacia la palma (figura 3). Este pintaje "exprimiendo" de Tenkai⁷ puede ser sorprendente.



⁷ "Tenkai Crunch", en el original. La palabra Inglesa "crunch" se refiere al movimiento de aplastar algo en la mano al cerrar los dedos, que es la impresión que causa el movimiento hecho para pintar la carta con esta técnica.

Aprovecha la misdirection fundamental inherente a los pintajes clásicos. Por razones que pueden ser un poco complejas, la primera explicación que se le ocurre a los profanos es que se quitó la carta de la cara de la baraja, en vez de lo que realmente se hace, que es añadir una carta⁸.

⁸ Por esta razón, un pintaje puede ejecutarse simulando tomar la carta de cara del mazo para luego "desaparecerla", o simular ponerla en algún lugar del que regresa a la baraja mágicamente o en donde se transforma en otro objeto, como una carta gigante, un pañuelo con la carta impresa, una naranja con la carta dentro, etc. Si usas baraja Española, por ejemplo, puedes simular poner un tres de copas en un sombrero de copa donde tienes un dos de copas y una copa de vino. Cuando vas a buscar el tres un rato más tarde, encuentras que "le falta una copa". Te fijas nuevamente, sacas la copa que "se ha caído de la carta" y te tomas el vino o lo regalas a algún espectador (N del T).

(d) Bajo el Pulgar

Varios robos –notablemente la técnica de carta pinzada de Marlo⁹ o el "agarre gentil"¹⁰, de Vernon-permiten sujetar la baraja manteniendo el pulgar sobre la carta de cara –usualmente el pulgar izquierdo, en el caso de magos diestros– para luego insertar la carta bajo el pulgar. Debido a que la carta sobresale de la mano durante el ocultamiento, estas técnicas tienen limitaciones de ángulo.

El procedimiento usual consiste en sujetar la carta entre la yema del dedo meñique y la base del pulgar por las esquinas opuestas a los índices de la carta, de modo que quede curvada, con el centro alejado de la palma de la mano (figura 1).



Se pasa la mano por la baraja con un movimiento de "limpiar", como se explicó anteriormente (figura 2), insertando la carta entre el pulgar, que permanece estático, y la carta de cara (figura 3).



^{9 &}quot;Marlo Clip" en el original (N del T).

¹⁰ "Vernon Softy" en el original (N del T).

III: Pintajes Clásicos

Describir veinte maneras de robarse la carta del dorso de la baraja puede parecer bastante barroco. Pero conocer tantos robos tiene una ventaja: Funcionan muy bien en secuencia. El espectador no ha terminado de analizar lo que ha pasado, cuando algo nuevo sucede. Otra ventaja de conocer un extenso repertorio de robos es que algunos son impracticables en ciertos ángulos o en ciertas rutinas, por lo que conviene conocer varios. Algunos de los robos y estrategias que se presentan a continuación son ejemplos de sorprendente ingeniosidad.

1. Pintajes por Arrastre Lateral

El arrastre lateral –que, esencialmente es una estrategia para robar y empalmar una carta– es una de las técnicas más variadas de la Cartomagia. Sus diversas formas están relacionadas con aspectos tales como la posición de donde proviene la carta (por ejemplo, boca, centro, segunda desde lomo); cómo se la empalma y por cuánto tiempo; y cómo será reemplazada y dónde. Aunque indudablemente fue desarrollado como un control –una alternativa económica al Salto– es probablemente el método más común para realizar un pintaje. Esto resulta comprensible al permitir que el pintaje se haga de forma efectiva, rápida y sin preparación elaborada. Lo cual no significa que no sea difícil hacerlo correctamente.

(b) Pintaje de carta pinzada de Marlo. ¹¹

Dificultad 1 2 3 4 Belleza 1 2 3 4 5 6 7

Este pintaje —descrito por Marlo en su libro "Revolutionary Card Technique"— puede hacerse extremadamente rápido y con una buena distancia entre las manos aunque tiene limitaciones de ángulo.



La carta no se empalma. La esquina se prensa entre los dedos meñique y anular de la mano derecha, cerca de la base de los dedos (figura 1).



La carta queda más cubierta si su canto derecho se mantiene en contacto con la palma y se dobla el dedo anular para cubrir el canto corto externo (figura 2).



Planta la carta con un movimiento completo de ida y vuelta a todo el ancho de la baraja. Como habrás notado, esta técnica te permite plantar la carta bajo el pulgar, si así lo deseas (figura 3).

Abrir los dedos de golpe al momento de plantar la carta y retirar la mano produce un efecto visual casi igual al de una técnica con los dedos abiertos.

A menos que te estén observando desde el lado izquierdo, este podría ser el más fácil y bello de todos los pintajes que usan el arrastre lateral. Y, aun en esta situación, voltearte un poco a la izquierda podría

¹¹ "Marlo Clip Slip", en el original en Inglés (N del T).

permitirte realizar el robo sin ser detectado. La técnica para robar la carta es mucho más fácil que el uso convencional del arrastre lateral para empalmar una carta.

Si estás rodeado por los espectadores, puedes ocultar efectivamente la carta que entra usando la baraja para cubrirla por la izquierda y curvando los dedos de la mano derecha para cubrirla desde el frente.

Técnicas para plantar la carta: (c) Limpiando, (d) Bajo el Pulgar.

(e) Pintaje gentil de Vernon¹²

Dificultad 1 2 3 4 5 6 Belleza 1 2 3 4 5 6 7

Esta es otra técnica de Vernon, quien solía utilizarla para el truco de quitarle una figura a la carta. Pero es de gran utilidad como pintaje o técnica general.

Sujeta la baraja cara arriba en la mano derecha, en position Biddle, sobre la mano izquierda que toma suavemente el mazo con los dedos en el dorso y el pulgar en la cara.

Empuja la carta de dorso, de modo que apenas sobresalga del mazo, haciéndola girar en sentido contrario a las agujas del reloj con los dedos de la mano izquierda¹³.



Ahora toma la carta entre el dedo meñique y el pulgar derechos, por las esquinas opuestas a los índices de la carta, presionándola para que se doble, de manera que el centro de la carta se aleje de la baraja (figura 1).



La mano izquierda puede mostrarse vacía mientras enseñas la cara de la baraja muy abiertamente en la mano derecha (figura 2).

^{12 &}quot;Softy Steal", o "robo gentil" en el original (N del T).

¹³ Es posible utilizar la yema del dedo meñique derecho como punto de pivote al empujar la carta con los dedos de la mano izquierda. Esto hace que automáticamente sobresalga la esquina interior izquierda de la carta por detrás de la baraja. Seguidamente se apoya el dedo pulgar en dicha esquina, empujándola hacia el frente para doblar la carta (N del T).



Inserta los dedos de la mano izquierda entre la baraja y la carta doblada, en el acto de tomar el mazo con esta mano, con el pulgar en la cara de la baraja (figura 3).



La mano derecha permanece inmóvil sosteniendo la carta doblada mientras la mano izquierda retira el mazo (figura 4).



Planta la carta de inmediato, más probablemente bajo el pulgar (figura 5).

Técnicas para plantar la carta: (b) Por lanzamiento, (d) Bajo el Pulgar.

Índice alfabético

Aparición de Erdnase (pág. 84)

S.W. Erdnase The Expert at the Card Table (Somerville, MA: Lybrary.com, 2005; New York: Dover, 1995 [originalmente publicado en 1902]), pp. 97. Ver Henry Hatton and Adrian Plate, Magicians Tricks - How They Are Done (Somerville, MA: Lybrary.com, 2011; New York: Century, 1910), p. 41.

Arrastre de segunda carta de lomo (pág. 27)

Publicado con el nombre de "Pinch Change" in Lewis Ganson, Dai Vernon's Inner Card Trilogy, Part One (Somerville, MA: Lybrary.com, 2008; Tahoma, CA: L&L Publishing, 1996 [originalmente publicado en 1959]), p. 51.

Capirotazo de Cardini (sin enrollar la carta) (pág. 72)

Ver el juego de dos DvD de Ben Salinas, Hotshot Color Changes (Magic Makers, 2006). Los gemelos Buck usan este pintave en "Tivo 2.0," descrito en el juego de DvDs Trilogy (Dan and Dave Buck, 2007).

Capirotazo de Cardini. (pág. 49)

Ver Jean Hugard, Card Manipulations (Somerville, MA: Lybrary.com, 2010; New York: Dover, 1973 [originalmente publicado en 1934]), p. 46-47.

Carta Desvanecida. (pág. 77)

Jean Hugard and Frederick Braue, Expert Card Technique (Somerville, MA: Lybrary.com, 2007; New York: Dover, 1974 [originalmente publicado en 1944]), pp. 81-83. Ver también Roberto Giobbi, Card College, volumen 3 (Seattle: Hermetic Press, 1998), pp. 748-49.

Carta pinzada y desenrollada. (pág. 47)

Publicado con el nombre de "The Roll-Down Color Change" en Jean Hugard, More Card Manipulations (Somerville, MA: Lybrary.com, 2010; New York: Dover, 1974 [Publicado por primera vez en 1940]), p. 30.

Desenrollando la carta (pág. 17)

Jean Hugard, More Card Manipulations (Somerville, MA: Lybrary.com, 2010; New York: Dover, 1974 [Publicado por primera vez en 1940]), p. 30.

Doble aparición de Erdnase (pág. 149)

Atribuido a Vernon por Richard Kauffman, Genii magazine, vol.71, no. 8 (August 2008).

Doble pintaje de Al Altmann (pág. 148)

Lewis Ganson, Dai Vernon's Inner Card Trilogy, Part One (Somerville, MA: Lybrary.com, 2008; Tahoma, CA: L&L Publishing, 1996 [originalmente publicado en 1959]), pp. 45-46.

Doble pintaje de Kenner (pág. 146)

Chris Kenner and Homer Liwag, Out of Control (Kaufman and Company, 1992), pp. 147-151.

Doble Pintaje del Póker Instantáneo de Hamman (pág. 144)

Richard Kaufman, The Secrets of Brother John Hamman (Kaufman and Company: 1989), pp. 171-75. Para ver el pintaje ejecutado por el Hno. John Hamman, consultar el juego de DVDs The Lost Works of Bro. John Hamman, disco 2 (Houdini Picture Corporation: 2003).

Empalme Enrollando la Carta de Hugard. (pág. 51)

Ver Jean Hugard, Card Manipulations (Somerville, MA: Lybrary.com, 2010; New York: Dover, 1973 [originalmente publicado en 1935]), p. 47-48.

La Balanza o Robo Longitudinal. (pág. 53)

P.T. Selbit, The Magician's Handbook (Somerville, MA: Lybrary.com, 2005; London: 1901), pp. 26-27. S.W. Erdnase, The Expert at the Card Table (Somerville, MA: Lybrary.com, 2005; New York: Dover, 1995 [originalmente publicado en 1902]), p. 96.

Método de palmada de Leipzig (pág. 12)

Vernon discute este método en el DVD Revelations, volumen 6 (Tahoma, CA: L&L, 2003 [originalmente publicado en VHS, 1982]).

Método descendente (pág. 15)

Jean Hugard, More Card Manipulations (Somerville, MA: Lybrary.com, 2010; New York: Dover, 1974 [publicado originalmente en 1940]), pp. 21-22.

Pintaje Andrus. (pág. 66)

Publicado como "Startling Color Change" en el siguiente juego de DVDs: Jerry Andrus: A Lifetime of Magic, volume 3 (Meir Yedid: 2008).

Pintaje básico con el Salto Clásico. (pág. 60)

Ver el opúsculo de Frank Thompson, Thompson Pass (Watertown, MA: Magic Art Studio, 1981), en relación con la variante del Salto llamada "Thompson Tilt Pass".

Pintaje Básico de Tenkai. (pág. 96)

Ver "Vernon Card Change" en Ross Bertram, Magic and Methods of Ross Bertram (Pomeroy, OH: Lee Jacobs Productions, 1983), pp.59-61.

Pintaje básico por Arrastre Lateral (pág. 19)

See Paul Le Paul, The Card Magic of Le Paul (Brooklyn: D.Robbins, 1987 [originalmente publicado en 1949]), pp. 39-49. Ver Jean Hugard and Frederick Braue, Expert Card Technique (Somerville, MA: Lybrary.com, 2007; New York: Dover, 1974 [originalmente publicado en 1944]), capítulo 3. Ver Vernon Revelations DVD, volume 6 (Tahoma, CA: L&L, 2003 [originalmente publicado en VHS,1982]). Ver Ed Marlo, Revolutionary Card Technique (Chicago:Magic Inc., 2003), pp. 73-122; el material apareció por primera vez en el opúsculo de Marlo, Side Steal (1957).

Pintaje Básico por empalme. (pág. 87)

Professor Hoffmann, Modern Magic (Somerville, MA: Lybrary.com, 2005; London: Routledge, 1876), p. 32

Pintaje Cara a Cara (pág. 139)

Inventado por Jack Merlin. Jack Merlin and Jean Hugard, "and a Pack of Cards," (Somerville, MA: Lybrary.com, 2010; New York: Tannen, 1927), p. 30.

Pintaje con Corte Charlier. (pág. 83)

Ver Jean Hugard y Frederick Braue, Expert Card Technique (Somerville, MA: Lybrary.com, 2007; New York: Dover, 1974 [originalmente publicado en 1944]), pp. 45-46.

Pintaje con dada de carta de boca a una sola mano. (pág. 118)

Este pintaje aparece en el volumen 8 de la serie de videos Encyclopedia of Card Sleights, de Daryl Martinez (L&L: 1996).

Pintaje con el Salto al Voltear. (pág. 65)

Para la descripción del Salto al Voltear, ver Jean Hugard and Frederick Braue, Expert Card Technique (Somerville, MA: Lybrary.com, 2007; New York: Dover, 1974 [originalmente publicado en 1944]), pp. 37-39. Ver Gary Ouellet, The Pass (Longueil, Canada: Camirand Academy of Magic), section 3. También es ser relevante el trabajo de Aaron Fisher sobre el Salto al Voltear en The Paper Engine (Seattle: Hermetic Press, 2002) pp. 15-20.

Pintaje con el Salto Herrmann Básico. (pág. 63)

Jean Hugard, More Card Manipulations (Somerville, MA; Lybrary.com, 2010; New York: Dover, 1974; originalmente publicado en 1940), pp. 174-176. Atribuido a Joseph Cottone.

Pintaje con el Salto hojeando la baraja. (pág. 62)

En relación al Salto Hojeando La Baraja ver, Harry Houdini, Elliott's Last Legacy (Somerville, MA: Lybrary.com, 2010; Adams: 1923), pp. 129-30. Richard Kaufman, The Complete Works of Derek Dingle (Kaufman and Company: 1982), pp. 56-59. Harry Lorayne, The Card Classics of Ken Krenzel (New York: Harry Lorayne, Inc., 1978), pp. 201-203.

Pintaje con empalme a una sola mano. (pág. 56)

Publicado bajo el nombre de "The Impossible Color Change" en Jean Hugard and Frederick Braue, Expert Card Technique (Somerville, MA: Lybrary.com, 2007; New York: Dover, 1974 [originalmente publicado en 1944]), p. 163.

Pintaje con empalme de dorso. (pág. 57)

Harlan Tarbell, The Tarbell Course in Magic, lesson 35 (volumen 2) (Somerville, MA: Lybrary.com, 2005; Brooklyn: D. Robbins, 1975 [Originalmente publicado en 1927]), p. 174. Atribuido por Tarbell a Paul Fox.

Pintaje con una mano usando el empalme con una mano. (pág. 86)

La técnica de empalmar una carta con una sola mano apareció originalmente en Jean Hugard, Card Manipulations (Somerville, MA: Lybrary.com, 2010; New York: Dover, 1973 [originalmente publicado en 1935]), p. 2. Ver también el juego de dos DVD de Ben Salinas, Hotshot Color Changes (Magic Makers, 2006).

Pintaje de Abanico. (pág. 45)

Creado por Martin Gardner. Ver el DVD de Jeff McBride, The Art of Card Manipulation, volumen 1 (Tahoma, CA: L&L, 2001 [originalmente publicado en 1995]).

Pintaje de aleteo. (pág. 98)

Creado por Gary Kurtz. Alexander de Cova, Prinzipien in der Praxis (1992), p. 13.

Pintaje de Capirotazo. (pág. 89)

Camille Gaultier Magic Without Apparatus, trad. Jean Hugard (Brooklyn Heights, NJ: Fleming, 1945), p. 120. La mejor description aparece en el DVD de Ed Marlo The Cardician, volume 1 (Tahoma, CA: L&L, 2003). Ver el DVD de Jeff McBride, The Art of Card Manipulation, volumen 1 (Tahoma, CA: L&L, 2001 [originalmente publicado en 1995]).

Pintaje de Carta Apuntalada de De La Torre (pág. 29)

Publicado bajo el nombre "José's Instant Color Change" en el libro de José de la Torre, Real Magic, editado por Marshall Johnson (Belleville, NJ: Jose's Studio, 1978), pp. 59-71.

Pintaje de carta pinzada de Marlo. (pág. 22)

Ed Marlo, Revolutionary Card Technique (Chicago: Magic Inc., 2003), pp. 90-93. Este material apareció por primera vez en el opúsculo de Marlo Side Steal (1957). Marlo's escribió: "Probablemente el primer registro escrito de la técnica de prensar la esquina superior derecha de una carta entre los dedos meñique y anular fue en Triple Climax, de Arthur Buckley, impreso en agosto de 1921."

Pintaje de Cottone. (pág. 69)

Jean Hugard, More Card Manipulations (Somerville, MA: Lybrary.com, 2010; New York: Dover, 1974 [originalmente publicado en 1940]), pp. 29-30.

Pintaje de Giro. (pág. 104)

Ver el DVD Generation X de Brian Tudor (Walnut Creek, CA: Magic Hands Productions, 2003). Ver el DVD Color Changes de Ray Noblezada (Penguin Magic: 2005).

Pintaje de Hatton. (pág. 122)

Publicado bajo el nombre de"The Changing Card" en Henry Hatton y Adrian Plate, Magicians Tricks - How They Are Done (Somerville, MA: Lybrary.com, 2011; New York: Century, 1910), p. 71.

Pintaje de Le Paul. (pág. 108)

Paul Le Paul, The Card Magic of Le Paul (Brooklyn: D. Robbins, 1987 [originalmente publicado en 1949]), pp. 82-83.

Pintaje de Marlo en la mesa. (pág. 23)

Tomado (con permiso) del juego de dos DVD de Ben Salinas, Hotshot Color Changes (Magic Makers, 2006).

Pintaje de Pincelada. (pág. 88)

Atribuido a Dai Vernon. Ver Roberto Giobbi, Card College volumen 5 (Seattle: Hermetic Press, 2003), p. 1168. Ver también el volumen 7 de la serie de videos de Daryl, Encyclopedia of Card Sleights, (Tahoma, CA: L&L 1997).

Pintaje de Pivote. (pág. 103)

Ross Bertram, Magic and Methods of Ross Bertram (Pomeroy, OH:Lee Jacobs Productions, 1983), pp. 61-63.

Pintaje de Relámpago. (pág. 130)

La idea fue de Rick Johnsson. Ver el DVD de Brian Tudor, Generation X (Walnut Creek, CA: Magic Hands Productions, 2003).

Pintaje de Rotación. (pág. 128)

Ver el DVD de Ray Noblezada, Color Changes (Penguin Magic: 2005). Ver el DVD de Olivier Macia Control Freak (Camirand Magic, 2003).

Pintaje de serpentina. (pág. 127)

Ver Roberto Giobbi, Card College, volumen 3 (Seattle: Hermetic Press, 1994), pp 747-48. Giobbi atribuye la invención de la técnica al Padre Cyprian y Al Smith. Jon Racherbaumer escribió que fue inventada simultáneamente por Daryl, el Padre Cyprian y Al Smith (Ver la Revista Swipe). Ver también el juego de dos DVD de Ben Salinas, Hotshot Color Changes (Magic Makers, 2006). Salinas lo atribuye a Dan Huffman y Paul Harris.

Pintaje de Ventana. (pág. 42)

Jean Hugard, Card Manipulations (Somerville, MA: Lybrary.com, 2010; New York: Dover, 1973 [originalmente publicado en 1935]), pp. 31-32.

Pintaje del Libro. (pág. 45)

Jean Hugard, Card Manipulations (Somerville, MA: Lybrary.com, 2010; New York: Dover, 1973 [originalmente publicado en 1934]), p. 33.

Pintaje del Sexto Sentido de Erdnase. (pág. 54)

S.W. Erdnase The Expert at the Card Table (Somerville, MA: Lybrary.com, 2005; New York: Dover, 1995 [originalmente publicado en 1902]), pp. 100.

Pintaje del Tunel. (pág. 113)

Tomado (con permiso) del juego de dos DVD de Ben Salinas, Hotshot Color Changes (Magic Makers, 2006).

Pintaje Doble de Merlin (pág. 137)

Inventado por Jack Merlin. Jack Merlin and Jean Hugard, "and a Pack of Cards," (Somerville, MA: Lybrary.com, 2010; New York: Tannen, 1927), pp. 30-31.

Pintaje Doble de Tarbell (pág. 136)

Harlan Tarbell, The Tarbell Course in Magic, lesson 35 or volume 2 (Somerville, MA: Lybrary.com, 2005; Brooklyn: D. Robbins, 1975 [originalmente publicado en 1927]), p. 179-80.

Pintaje Eclipse. (pág. 124)

Jim Steranko, Steranko on Cards (Chicago: Magic, Inc., 2008 [originalmente publicado en 1960]), pp. 73-74.

Pintaje Ego. (pág. 67)

Este pintaje proviene de las notas de conferencia de Daniel García tituladas Blueprints (Somerville, MA: Lybrary.com, 2004). Para el robo básico en ángulo ver también Jim Steranko, "Steranko's Shadow Steal" en Steranko on Cards (Chicago: Magic, Inc., 2008 [originalmente publicado en 1960]), pp. 18-19 y "Wow Control", de Olivier Macia, descrito en el DVD Control Freak (Camirand Magic, 2003).

Pintaje Eidético. (pág. 114)

Atribuido a Ed Marlo. Ver Jon Racherbaumer, The Legendary Kabbala (Brooklyn: D. Robbins, 1998), pp. 25-28. Ver también el volumen 8 de la serie de vídeos Encyclopedia of Card Sleights, de Daryl Martinez (L&L: 1996). Ver también Hotshot Color Changes (Magic Makers, 2006), un juego de dos DVDs de Ben Salinas. Las técnicas para depositar una carta doble la mesa aparecen en el volumen dos de la traducción Inglesa de Raphael Benatar de la obra La Magia de Ascanio (Jesús Etcheverry, The Magic of Ascanio: Volume 2, Studies of Card Magic (Madrid: Páginas, n.d.), capítulo 2).

Pintaje Elusivo. (pág. 131)

Atribuido a Hiro Sakai. Magic Magazine (Vol. 1, No. 1, septiembre 1991), p. 37. Ver el DVD de Olivier Macia Control Freak (Camirand Magic, 2003). Para la variante de Dan y Dave, ver Trilogy, el juego de DVDs de los gemelos Buck (Dan and Dave Buck, 2007). Para la variante de Huffman, ver Hotshot Color Changes, el juego de DVDs de Ben Salinas (Magic Makers, 2006); atribuido a Dan Huffman.

Pintaje en abanico de Boston-Lorayne. (pág. 93)

Harry Lorayne, Tarbell Course in Magic, volumen 7 (Brooklyn: D.Robbins, 1972), pp. 134-35.

Pintaje en Formación-T. (pág. 80)

Creación original de Crispin Sartwell.

Pintaje en la mesa de Tenkai. (pág. 74)

Tomado (con permiso) del juego de dos DVD de Ben Salinas, Hotshot Color Changes (Magic Makers, 2006).

Pintaje En Tu Cara. (pág. 75)

Inventado por Bill Perkins (utilizado con permiso); disponible en vinnymarini.com.

Pintaje Extraño. (pág. 129)

Ver el DVD de Ray Noblezada, Color Changes (Penguin Magic: 2005).

Pintaje gentil de Vernon (pág. 25)

Lewis Ganson, Dai Vernon's Inner Card Trilogy, Part One (Somerville, MA: Lybrary.com, 2008; Tahoma, CA: L&L Publishing, 1996; originalmente publicado en 1959), pp. 47-48.

Pintaje insertando la carta en el mazo. (pág. 116)

Jean Hugard and Frederick Braue, Expert Card Technique (Somerville, MA: Lybrary.com, 2007; New York: Dover, 1974 [originalmente publicado en 1944]), pp. 87-88.

Pintaje inusual de Bertram. (pág. 101)

Ross Bertram, Bertram on Sleight of Hand (Pomeroy, OH: Lee Jacobs Productions, 1983), pp. 168-70.

Pintaje Jay. (pág. 71)

Tomado (con permiso) del DVD de Joshua Jay, Close Up, Up Close (Tahoma, CA: L&L, 2005).

Pintaje Marnase Convincente. (pág. 41)

Publicado con el nombre de "Convincing Jogged Change" y atribuido a Marlo en el libro de Jon Racherbaumer, The Legendary Kabbala (Brooklyn: D. Robbins, 1998), pp. 24-25.

Pintaje Marnase. (pág. 40)

Ver Jon Racherbaumer, The Last Hierophant (Chicago: Danny Korem, 1980), p. 24.

Pintaje Mecánico. (pág. 111)

Atribuido a Ed Marlo en: Jon Racherbaumer, The Legendary Kabbala (Brooklyn: D. Robbins, 1998), pp. 43-44. Ver el volumen 7 de la serie de videos de Daryl, Encyclopedia of Card Sleights, (L&L 1997).

Pintaje Metamórfico. (pág. 133)

Beam Change or Shapeshifter (Somerville, MA: Lybrary.com), por Marc DeSouza. Ver su DVD Shapeshifter (Ellusionist: sin fecha de publicación).

Pintaje por dada en segunda de Noblezada. (pág. 119)

Ver el DVD Color Changes de Ray Noblezada (Penguin Magic: 2005).

Pintaje por dribleo. (pág. 92)

Ver Gary Ouellet, The Pass (Longueil, Canada: Camirand Academy of Magic), pp. 87-88. Atribuido a Homer Liwag.

Pintaje reteniendo la carta contra la mesa. (pág. 110)

Creación original de Crispin Sartwell.

Pintaje Revolucionario de Bertram. (pág. 94)

Publicado con el título de"The Revolutionary Card" en Ross Bertram, Bertram on Sleight of Hand (Pomeroy, OH: Lee Jacobs Productions, 1983), pp. 117-119. Ver también el DVD Ross Bertram's Legendary Magic (Tahoma, CA: L&L).

Pintaje sin empalme de Vernon (pág. 24)

Lewis Ganson, Dai Vernon's Inner Card Trilogy, Part One (Somerville, MA: Lybrary.com, 2008; Tahoma, CA: L&L Publishing, 1996; originalmente publicado en 1959), p. 50.

Pintaje TeBe. (pág. 99)

Ross Bertram, Bertram on Sleight of Hand (Pomeroy, OH: Lee Jacobs Productions, 1983), pp. 150-53.

Pintaje Visual de Hummer. (pág. 125)

Lewis Ganson, Dai Vernon's Inner Card Trilogy, Part One (Somerville, MA: Lybrary.com, 2008; Tahoma, CA: L&L Publishing, 1996; originalmente publicado en 1959), pp. 53-54.

Pintaje volteando la carta. (pág. 52)

Ver Jean Hugard y Frederick Braue, Expert Card Technique (Somerville, MA: Lybrary.com, 2007; New York: Dover, 1974 [originalmente publicado en 1944]), pp. 58-59. La técnica no es la misma que se describe en este libro, pero está relacionada con ella.

Plantar "Limpiando" (método estrujando la carta de Tenkai) (pág. 12)

Vernon discute esta técnica en el DVD Revelations, volumen 6 (Tahoma, CA: L&L, 2003 [originalmente publicado en VHS, 1982]).

Quitarle una figura a la carta. (pág. 34)

Lewis Ganson, The Dai Vernon Book of Magic (Somerville, MA: Lybrary.com, 2008; Devon, UK: Supreme Magic Company, n.d.), pp. 101-102. Lewis Ganson, Dai Vernon's Inner Card Trilogy, Part One (Somerville, MA: Lybrary.com, 2008; Tahoma, CA: L&L Publishing, 1996 [originalmente publicado en 1959]), pp. 47-48.

Robo Altmann (pág. 37)

Lewis Ganson, Dai Vernon's Inner Card Trilogy, Part One (Somerville, MA: Lybrary.com, 2008; Tahoma, CA: L&L Publishing, 1996. [originalmente publicado en 1959]), pp. 45-46.

Robo básico con el pulgar, La Gaveta, El Cajoncito o "Le Tiroir" (pág. 35)

Ver Ellis Stanyon's Best Card Tricks, Karl Fulves, ed. (Nueva York: Dover, 1999), pp. 259-60. Harlan Tarbell, The Tarbell Course in Magic, lección 35 o volumen 2 (Somerville, MA: Lybrary.com, 2005;Brooklyn: D. Robbins, 1975 [originalmente publicado en 1927]), p. 179.

Robo de Cummings (pág. 31)

Publicado con el nombre de "Almost Perfect Color Change," y atribuido a Walter Cummings en el libro de Harry Lorayne, Apocalypse (New York: Harry Lorayne, 2001), volúmenes 11-14, pp. 1775-76

Robo E.V. (pág. 36)

Edward Victor, Classic Card Tricks (New York: Dover, 2004 [originalmente publicado en 1942]), pp. 2-3.

Robo en abanico. (pág. 70)

Tomado (con permiso) del juego de dos DVDs de Ben Salinas, Hotshot Color Changes (Magic Makers, 2006). Atribuido a Romaine.

Robo Lateral con Empalme Tenkai (pág. 31)

Ver Lewis Ganson, The Dai Vernon Book of Magic (Somerville, MA: Lybrary.com, 2008; Devon, UK: Supreme Magic Company, sin fecha de publicación), capítulo 6.

Robo y plante en empalme posterior (pág. 28)

Ver el DVD de Ray Noblezada, Color Changes (Penguin Magic: 2005).

Secuencia de pintajes con el Salto al voltear (pág. 142)

Creación original de Crispin Sartwell.

Secuencia de pintajes por deslizamiento (pág. 140)

Atribuida a Gary Kurtz. Ver Darwin Ortiz, The Annotated Erdnase (Pasadena: Mike Caveney's Magic Wands, 1991), pp. 251-256.

"Sin manos", de Leipzig. (pág. 33)

Ver el DVD Vernon Revelations, volumen 7 (Tahoma, CA: L&L, 2003 [originalmente publicado en VHS, 1982]).

Slip Slap. (pág. 43)

Harlan Tarbell, The Tarbell Course in Magic, lesson 35 o volumen 2 (Somerville, MA: Lybrary.com, 2005; Brooklyn: D. Robbins, 1975 [originalmente publicado en 1927]), p. 180. Tarbell atribuye esta técnica a Charles Leedy.

Técnicas con los dedos abiertos (pág. 16)

Ver Jean Hugard, More Card Manipulations (Somerville, MA:2010; New York: Dover, 1974 [publicado por primera vez en 1940]), p. 31.

Transposición Básica por Arrastre (Doble Balanza, Pintaje de Houdini o Primer Pintaje de Erdnase) (pág. 38)

Ver S.W. Erdnase The Expert at the Card Table (Somerville, MA: Lybrary.com, 2005; New York: Dover, 1995 [originalmente publicado en 1902]), pp. 95-96. En la traducción de Jean Hugard del libro de Camille Gaultier, "Magic Without Apparatus", (Brooklyn Heights, NJ: Fleming, 1945), el pintaje es atribuido a Houdini¹⁴.

¹⁴ El texto original de Gaultier no atribuye el pintaje a Houdini. Simplemente menciona que Houdini fue la primera persona a quien Gaultier vio ejecutar este pintaje. Ver Gaultier, Camille. La prestidigitation sans appareils, pág. 127: "Nous ignorons si M. Harry Houdini est l'inventeur de ce procédé, mais c'est par lui que nous l'avons vu exécuter le premier, lors d'un de ses passages à Paris" (N del T).

Contenido de la versión de muestra

Presentación de la versión de muestra	3
Historia	4
Nomenclatura	5
Lo último de primero: Cómo plantar una carta	7
(c) Limpiando	
(d) Bajo el Pulgar	10
III: Pintajes Clásicos	11
1. Pintajes por Arrastre Lateral	11
(b) Pintaje de carta pinzada de Marlo.	12
(e) Pintaje gentil de Vernon	14
Índice alfabético	

Contenido del libro original

I. Introducción

Definición

Ramificaciones

Valoración

Historia

Nomenclatura

Citas

Lo último de primero: Cómo plantar una carta

- (a) Método de palmada de Leipzig
- (b) Por lanzamiento
- (c) Limpiando
- (d) Bajo el Pulgar
- (e) Método descendente
- (f) Método de Bisagra
- (g) Técnicas con los dedos abiertos
- (h) Desenrollando la carta

III: Pintajes Clásicos

- 1. Pintajes por Arrastre Lateral
 - (a) Pintaje básico por Arrastre Lateral
 - (b) Pintaje de carta pinzada de Marlo.
 - (c) Pintaje de Marlo en la mesa.

- (d) Pintaje sin empalme de Vernon
- (e) Pintaje gentil de Vernon
- (f) Arrastre de segunda carta de lomo
- (g) Robo y plante en empalme posterior
- (h) Pintaje de Carta Apuntalada de De La Torre
- (i) Robo de Cummings
- (j) Robo Lateral con Empalme Tenkai
- 2. Trucos rápidos usando pintajes por robo lateral.
 - (a) "Sin manos", de Leipzig.
 - (b) Quitarle una figura a la carta.
 - 3. Pintajes sujetando la carta con el pulgar
 - (a) Robo básico con el pulgar, La Gaveta, El Cajoncito o "Le Tiroir"
 - (b) Robo E.V.
 - (b) Robo Altmann
- 4. Robos por arrastre
 - (a) Transposición Básica por Arrastre (Doble Balanza, Pintaje de Houdini o Primer Pintaje de Erdnase).
 - (b) Pintaje Marnase.
 - (c) Pintaje Marnase Convincente.
- 5. Pintajes que usan la Técnica de Bisagra.
 - (a) Pintaje de Ventana.
 - (b) Slip Slap.
 - (c) Pintaje del Libro.
 - (d) Pintaje de Abanico.
- 6. Pintajes desenrollando la carta
 - (a) Carta pinzada y desenrollada.
 - (b) Capirotazo de Cardini.
 - (c) Empalme Enrollando la Carta de Hugard.
- 7. Otros Pintajes Clásicos o Cuasi-clásicos
 - (a) Pintaje volteando la carta.
 - (b) La Balanza o Robo Longitudinal.
 - (c) Pintaje del Sexto Sentido de Erdnase.
 - (d) Pintaje con empalme a una sola mano.
 - (e) Pintaje con empalme de dorso.
- IV. Pintajes No-Clásicos
 - 1. Pintajes usando El Salto.
 - (a) Pintaje básico con el Salto Clásico.
 - (b) Pintaje con el Salto hojeando la baraja.
 - (c) Pintaje con el Salto Herrmann Básico.
 - (d) Pintaje con el Salto al Voltear.
 - 2. Pintajes quitando la carta
 - (a) Pintaje Andrus.
 - (b) Pintaje Ego.
 - (c) Pintaje de Cottone.
 - (d) Robo en abanico.

- (e) Pintaje Jay.
- (f) Capirotazo de Cardini (sin enrollar la carta).
- (g) Pintaje en la mesa de Tenkai.
- (h) Pintaje En Tu Cara.
- 3. Pintajes por enfile
 - (a) Carta Desvanecida.
 - (b) Pintaje en Formación-T.
- 4. Pintajes con una mano
 - (a) Pintaje con Corte Charlier.
 - (b) Aparición de Erdnase
 - (c) Pintaje con una mano usando el empalme con una mano.
- 5. Pintajes con cartas dobles
 - (a) Pintaje Básico por empalme.
 - (b) Pintaje de Pincelada.
 - (c) Pintaje de Capirotazo.
 - (d) Pintaje por dribleo.
 - (e) Pintaje en abanico de Boston-Lorayne.
 - (f) Pintaje Revolucionario de Bertram.
 - (g) Pintaje Básico de Tenkai.
 - (h) Pintaje de aleteo.
 - (i) Pintaje TeBe.
 - (j) Pintaje inusual de Bertram.
 - (k) Pintaje de Pivote.
 - (l) Pintaje de Giro.
 - (m) Pintaje de Le Paul.
 - (o) Pintaje reteniendo la carta contra la mesa.
 - (p) Pintaje Mecánico.
 - (q) Pintaje del Tunel.
 - (r) Pintaje Eidético.
 - (r) Pintaje insertando la carta en el mazo.
 - 6. Pintajes que usan dadas falsas
 - (a) Pintaje con dada de carta de boca a una sola mano.
 - (b) Pintaje por dada en segunda de Noblezada.
- 7. Pintajes con cartas dorso contra dorso
 - (a) Pintaje de Hatton.
 - (b) Pintaje Eclipse.
 - (c) Pintaje Visual de Hummer.
 - (d) Pintaje de serpentina.
 - (e) Pintaje de Rotación.
 - (f) Pintaje Extraño.
 - (g) Pintaje de Relámpago.
 - (h) Pintaje Elusivo.
 - (i) Pintaje Metamórfico.
- V. Pintajes Múltiples
 - (a) Pintaje Doble de Tarbell

- (b) Pintaje Doble de Merlin
- (c) Pintaje Cara a Cara
- (d) Secuencia de pintajes por deslizamiento
- (e) Secuencia de pintajes con el Salto al voltear
- (f) Doble Pintaje del Póker Instantáneo de Hamman
- (g) Doble pintaje de Kenner
- (h) Doble pintaje de Al Altmann
- (i) Doble aparición de Erdnase

VI. Rutinas

(a) Rutina de Trece Pintajes

La rutina:

(b) Grandes Rutinas Publicadas

Bibliografía

Video

Índice alfabético



"Esta es la mejor compilación de pintajes hasta el día de hoy. Puedo afirmar esto porque yo mismo he estado coleccionando pintajes por los últimos diez años. Admiro su trabajo de investigación y profundidad. Es bien organizado y coherente." - Jon Racherbaumer.



Crispin Sartwell es un profesor asociado de historia del arte, ciencias políticas y filosofía en la universidad Dickinson, en Carlisle, Pennsylvania. Ex columnista y crítico de música, es el autor de varios libros incluyendo *Political Aesthetics* (Cornell University Press, 2010) y *Six Names of Beauty* (Routledge,2004). También es cartomago aficionado.

Para encontrar más libros de magia, libros electrónicos, DVDs y para descargar archivos de Audio y Video visita www.lybrary.com y haz clic en el enlace **Libros de Magia en Español**.